

Maria Cecilia Marinelli

CURRICULUM

Soprano lirico, nata a Fermo e residente a Cremona, si diploma in Canto nel 2002 presso il Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida del soprano Adelisa Tabiaddon, ottenendo anche un Diploma di Merito in Arte Scenica con la Prof.ssa Sonia Grandis. Successivamente frequenta il Biennio Accademico di Canto presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova nella classe del soprano Cosetta Tosetti, laureandosi nel 2018 con il massimo dei voti e la lode. Studia Pianoforte con il M° Loris Pezzani di Cremona e Canto Jazz con le cantanti Rachel Gould (Musica Viva Jazz Workshop di Sondrio) e Laura Conti (Civici Corsi Jazz di Milano). Sin dai primissimi anni di studio interpreta ruoli in varie produzioni teatrali tra i quali Suor Angelica di G. Puccini, Carmina Burana di C. Orff, Don Giovanni di W.A. Mozart, La Traviata di G. Verdi e approfondisce lo studio della vocalità operistica con docenti di fama internazionale come Giovanna Canetti, Giuseppe Taddei, Wilma Vernocchi, Michael Aspinall, Mara Zampieri e Daniela Mazzucato. Dal 2002 al 2012 perfeziona lo studio del repertorio operistico con il soprano francese Renée Jeannel Tofoni e con il Maestro Giacomo Rocchetti.

Nel 2003 a Piacenza debutta come protagonista in West Side Story di L. Bernstein nel ruolo di Maria diretta dal M° Luciano Caggiati. Successivamente è Serpina nell'intermezzo La serva padrona di G.B. Pergolesi per "Opera Aperta" nei teatri della provincia di Macerata e interpreta vari ruoli tra i quali Lisa nell'opera radiofonica I due timidi di Nino Rota, Santuzza in Cavalleria Rusticana di P. Mascagni, Cassandra nella prima esecuzione in tempi moderni dell'opera L'uomo femmina di B. Galuppi, Anna Glavary ne La vedova allegra di F. Lehar e il Genio di Partenope nella prima esecuzione moderna della Serenata a tre con stromenti di A. Scarlatti. Partecipa come protagonista alla prima esecuzione assoluta dell'Opera Cinematografica da Camera Peter Pan di Cinzia Pennesi e Roberta Vacca, presentata al Maggio dei Monumenti a Castel dell'Ovo a Napoli. Nel 2018 è stata inoltre protagonista, nel ruolo di Elle, della ripresa cinematografica de La Voix Humaine di F. Poulenc con la regia di Stefano Patarino.

Svolge intensa attività concertistica come solista nel repertorio operistico e cameristico in Italia e all'estero (Monastero Salesiano "Ratisbonne" di Gerusalemme - Israele, Théâtre Royal de l'Opéra di Marrakech - Marocco, tournée di concerti in Irlanda, Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico - Verona, Festival Barocco - Viterbo). Perfeziona lo studio del Lied tedesco con i M° Massimo Cottica, Bruno Canino e Konrad Richter della Musikhochschule di Stuttgart (Germania). Nel 2003 è risultata vincitrice al Concorso Nazionale di Musica da Camera "Città di Conegliano" in duo con la pianista Donata Maggi. Attiva anche nel repertorio sacro, si è esibita in numerosi concerti per voce ed organo con i M° Luigi Celegghin, Riccardo Villani e Lorenzo Lucchini ed è stata solista nelle esecuzioni dello Stabat Mater di L. Boccherini, del Gloria di A. Vivaldi e dell'Oratoire de Noël di C. Saint-Saëns. Nel 2007 ha partecipato al concerto per l'inaugurazione dell'organo "François Mader" nella St. Peter Church a Gerusalemme (Israele) in trio con l'organista Sauro Argalia e la violista Laura Pennesi.

Dal 2004 si dedica anche all'insegnamento come docente di Canto lirico, moderno, jazz e musical sia privatamente che in diverse Accademie di Musica.

Dal 2023 è Direttore Artistico e Vicepresidente di Hi-Res Digital APS - Centro Arti Musicali e Tecnologie Audio Immersivo - nata nel cuore di Cremona nel 2017 da un'idea dello specialista di tecnologie audio Gianluca Mezzina. L'Associazione si propone di diffondere e stimolare la cultura e la conoscenza delle arti musicali, strumentali e vocali, con relativi stili e repertori e la produzione di nuovi media di tipo immersivo, binaurale e multicanale, di alta qualità per artisti, musicisti, altre associazioni, enti, agenzie, produttori e appassionati del settore.